

黑衣壮——一个神秘执着而浪漫的族群

中国广西那坡县 罗荣剑
(2007年1月25日)

各位领导、各位专家、各位嘉宾、各位朋友：

大家好！今天，由我来给各位介绍黑衣壮——一个神秘执着而浪漫的族群。

在中国广西西南边陲的那坡县境内，居住着一支自称为“布敏”的特殊的壮族族群，因其服饰皆为清一色的黑色衣裤裙，被称为“黑衣壮”。人口总数为5万多人，占那坡县人口总数的27%，主要分布在那坡县东北部与西北部。

黑衣壮原生态文化

一、蓝靛的故事与黑衣壮服饰

黑衣壮最显著的特征是着黑色服饰。千百年来，布敏男女老幼，以黑为美，统一着黑色服饰，代代相承。在中华民族的这个大家庭里，其服饰别具一格，风味独存，魅力无穷，黑衣壮由此得名。

黑衣壮何以对黑衣情有独钟呢？相传很古老的时候，布敏人居住的村子山林茂密，土地肥沃，过着自给自足的生活。有一年，忽然遭到异族的侵犯。布敏人奋起抵抗。

在相持的战斗期间，遇上疾病流行，布敏人都染上疾病，战斗力下降。在此危急关头，一天夜里，布敏首领梦见一白发老人指着一棵叶青茎绿的野草，说“它叫蓝靛，会帮助你们治好病。”首领醒来，立即令人采来梦里见到的蓝靛草，煮汤让众人喝，众人果然病愈，立刻恢复了战斗力，击败了敌人的入侵。由此，布敏人将蓝靛视为圣草。每家每户房前屋后均种有蓝靛。

蓝靛不仅是一种上好的药材，而且是自然天成的服饰染料，由蓝靛染制出来的衣物，深蓝如墨，油亮发黑，为布敏人所喜爱。

黑衣壮在穿戴上讲究实用，款式大方，朴素美观，别有韵味。

男人穿的是前盖大襟上衣，以宽裤脚、大裤头的裤子相搭配。这种装束便于在山间生产和生活。传统的男装，头上还缠着黑布头巾，腰间系一条红布或红绸，以驱鬼赶邪，兼有威武神勇的气概。

妇女的服饰更具特点，无论老少，都喜欢穿右盖大襟和葫芦状矮脚圆领的紧身短式上衣，下身以宽裤脚、大裤头的裤子相搭配，腰系黑布做成的大围裙，头带黑布大头巾。其围裙既宽且长，而且可以作为劳动工具，遇赶圩或走亲访友和劳动时，可将围裙底翻卷上来做成小包袱，用于包装和盛装物品。

妇女头巾都是一块自己纺织染成的长条黑布，戴时先

围绕在头上，然后翻折摆布成火菱形的图样罩在整个头上，再把头巾的两端分别垂挂到双肩，看上去朴素美观。同时还可以当作帽子遮荫用。她们的衣边、衣角、袖口、裙边和头巾的四边都用红布或黄布剪成小条后镶捆上去，有的则用红、黄、蓝色丝线绣成波浪形线条，使黑中衬出红、黄、蓝色的线条来，清雅明亮，色彩协调。再加上头发插着龙头形的银簪，颈项上带有银链或项圈，手带银圈、玉镯，耳挂珍珠耳环等，使人一看，黑中闪艳，朴素之中亦有玲珑之美，表现了她们独特的审美观。黑色给予黑衣壮人的不仅是色彩的美感，还有对和平与生命的渴望。

二、歌舞与酒文化

如果说，黑衣壮的服饰给世人以独特的视觉感受的话，那么，黑衣壮的山歌更会给世人以美妙的听觉享受。

黑衣壮没有文字，却有着丰富的民歌。黑衣壮最擅长的首先是唱山歌生活、生产、劳动、休闲、喜庆、爱恨情仇，人间百态百事，无一不可入歌；男女老幼，无一不能歌者。毫无夸张地说，黑衣壮人先会唱歌后学讲话。黑衣壮男女老少都善以歌代言，以歌传情。

黑衣壮民歌或高亢嘹亮、悠长深远，或抒情委婉、低沉古朴，如天籁之音，体现出黑衣壮民歌中特有的山野风格与浓郁的壮族风情。黑衣壮民歌最具代表性的唱腔称为“过山腔”，又因其民歌衬词而称为“尼的呀”。唱的方式可

由一人独唱，更多的则是男女对唱。有在平地面对面歌唱，也有隔山相望的远距离对唱。男声有时用本嗓唱，也有用假嗓唱的，俗称阴阳嗓。女声则多用假嗓。歌手歌唱时的嗓音在旷野的大石山区里回荡，自然天成，悠远深长。有趣的是，男女歌手隔山对唱“过山腔”，常常只听见歌声不见其人，却是你唱我和，情意绵绵。“过山腔”歌词，多用七字句的腰脚韵，衬词较多。

“诗敏”是布敏土语壮歌，这是黑衣壮最具代表性的多声部民歌，“诗敏”以两男两女的对唱形式最为常见。与“过山腔”的旋律不同，“诗敏”为五声商调式，曲调舒缓，气息较悠长，速度较慢，是一种类似叙事性的歌唱。歌词常为上下句体七言四句歌，同样运用了大量衬词来对民歌的结构进行扩充。由于情绪或环境等不同因素的制约，歌曲的调高有时会不一样，这种转调关系也不完全固定，有时也有三度、二度的转调，随意性比较大。黑衣壮山歌主要有：赞美歌、爱慕歌、爱情歌、定情歌；还有三朝歌、背带歌、上梁歌、祝寿歌、祭祀歌等。

在黑衣壮这个神秘的族群里，歌与酒是分不开的。有客人进家（指婚礼、贺新居等喜事日）要敬迎宾酒，**唱迎宾歌：**

天天想你你不来，记在心中梦在怀。今天我俩相逢了，一杯美酒唱开怀。

歌圩场上，情人相见，互相敬酒，**唱美酒歌：**

一杯美酒满满樽，哥妹二人盘年庚。哥是隔年三十夜，妹是正月十五生。

二杯美酒进门来，哥抹金杯妹抹台。金杯摆在银台上，二人吃酒放宽怀。

情人分别，要互敬分别酒，**唱分别歌**：

送哥送到五里街，眼泪流来衣袖揩。敬哥一杯分离酒，声声问哥哪天来？

送哥送到大树脚，风吹树叶张张落。拾张树叶抹眼泪，饮杯美酒各走各。

父母长辈做寿，要敬祝寿酒、**唱祝寿歌**。祝寿歌主要以老人体健能劳动、健康长寿为内容：

正月逢春好唱花，八十公公捡棉花。一天捡得三五吊，头不晕来眼不花。

其他场合，如闹新房要请新房酒，**唱新房歌**：

你家新房一枝花，铁木枋片加八瓜。后门雕起人字路，前门雕起牡丹花。

这些赞美歌，主要赞美新房的美观牢固等。

此外，生小孩，要请三朝酒，唱三朝歌。至于婚礼就更丰富：有拦路酒，进门酒，敬祖酒，祝新郎新娘早生贵子酒等等，皆酒伴以歌。在黑衣壮地区，酒是歌的根。

如今，黑衣壮的山歌已经唱响南宁国际民歌艺术节，唱进了北京人民大会堂。

除了山歌，黑衣壮的舞蹈也别具一格，山野气息犹为

浓厚，刚中带柔，妙曼绝伦。如：

献红舞：黑衣壮虽然以黑为美，但与许多民族一样也把红色当作吉祥的色彩。作为舞蹈表演引子的是民间待客的最高礼节“献红”。舞蹈中的童男玉女轻舞红带，把吉祥的红带挂在客人的肩上。与其说这是舞蹈，还不如说是一种迎宾的方式。

黑枪舞：相传，在战乱频繁在古代，黑衣壮寨子常受外敌侵扰。黑衣壮人奋起抗争，由于寡不敌众，屡屡受挫。懊恼之际，族群首领昏沉入睡，梦中一位本族长者指点迷津，说用蓝靛草可以制成染料，以此染制衣服和刀枪，便能战胜敌人。首领于是照办，遂于夜幕掩护下克敌制胜。在胜利的狂欢之夜，人们围着篝火舞动黑枪。这就是黑枪舞的起源。

捶布舞：黑衣壮以黑为美，用蓝靛把布料染成黑色。妇女们还要不懈地在黑色中制造更美的效果，于是把黑布过浆，并置黑布于石板上，用木槌捶打，直至布料显出紫红色的光泽。舞姿动感十足。

棕叶舞：黑衣壮是一个极富凝聚力的族群，具有植物崇拜，他们喜欢手持棕榈叶翩翩起舞。黑衣壮人以棕榈树为毅力和团结的象征，所以，也把这种棕叶舞称为“团结舞”。

团圆舞：黑衣壮重情，重义，重友谊。他们热情好客，喜欢用歌舞来待客。表演到高潮处，他们便会邀请客

人一同跳起欢乐的舞蹈。这种舞蹈手拉手，围着圆圈，踩着鼓点，场面宏大，也谓之欢乐舞。

此外，还有情人舞、扫邪舞、祝寿舞、（婚礼）贺对舞等。

黑衣壮的舞蹈并没有太多的斧凿痕迹，但是朴实中显露出真挚和执着的元素，仿佛所有生活的律动都是舞的基因。

三、神秘而多彩的文化现象

黑衣壮的文化独特而多彩，除了上述的服饰、歌舞、酒文化之外，其建筑、婚恋、礼仪、丧葬、民间崇拜和信仰等文化也是丰富多彩，各领风骚，独具魅力。

——干栏式建筑 黑衣壮的干栏建筑起源于“巢居”。“巢居”是中国南方少数民族地区的一种古老的建筑。黑衣壮传统干栏建筑平面呈长方形，流行四楹（三开间）七柱式，采用穿斗造法，在立柱中、上部分别凿以卯眼，穿入枋木，各立柱之间设短枋承托矮柱，柱顶承托“人”字形梁木，形成双斜坡悬山顶，上盖小瓦。一般依坡而建，坐东向西，有序地排列成行，其间每户人家的干栏又独立成幢，排与排之间有宽约3米的石径巷道。其干栏有上、下两层，底层后六进间，四周用小木条编排为骨，内外两面用草拌泥糊为挡墙，内用木条沿立柱围成栅栏，用来圈养牛和猪（因村落四周皆为耕地，无空地放牧，所以牲畜常年圈养在栅栏里），也有的家庭用底层的一间来酿酒。楼层

为居住层，大门设在中间，后一进间和左、右前一进间用木板沿立柱隔成居室。中间板壁上设有供奉祖先的神龛和神台，台下设有神案，供陈放祭品。左边中部设有火塘，是一家人炊煮、用餐和烤火之处。在楼层两侧厢房之上，多用木板搭成简易的阁楼，用来存放玉米和其他杂物。

一独特的婚恋 一是以歌择偶。黑衣壮青年男女的婚姻缔结，最重要的一环是配偶的选择。和其他地方的壮族一样，黑衣壮男女青年婚配对象的选择，其方式也是以歌择配，其场合主要是一年一度的歌圩。在歌圩上，互不认识的黑衣壮男女青年，通过对歌而互相认识，互相了解，彼此爱恋，进而结为百年之好。所以，“以歌为媒”、“以歌择配”一直是黑衣壮的一种传统习俗，会不会唱歌，歌唱得好不好，直接关系到婚姻大事的成败。二是不落夫家。尽管婚前如此热恋多情，但婚后，黑衣壮仍保留着“不落夫家”的习俗。新婚的翌日，天刚蒙蒙亮新娘便回娘家。新娘回娘家后，每月由男方家里的妹妹来接嫂子回家住两三天，又返回娘家。如果没有男方家人来接，女方即使很想念丈夫也不好意思去丈夫家，怕别人笑话“饿老公”。如此来往，女方怀孕了，其母就立即请人用木刻制一块刀匣（背柴刀用的木匣子），让女儿背上刀匣去丈夫家。女儿来到夫家，悄悄地解下刀匣，放在刀架上。夫家父母便知道媳妇已经有喜了。媳妇生下腹中之子，才能定居夫家。三是族内婚制。黑衣壮从古至今一直实行严格的族内婚制，禁

止与黑衣壮以外的其他族群和其他民族通婚。但黑衣壮的族内婚制是绝对禁止近亲结婚的，直系血亲和七代以内旁系血亲禁止通婚。**四是入赘婚**。招赘入婿是许多民族都有的婚俗。但黑衣壮的入赘婚有自己的特色。黑衣壮男子入赘之后，仍然保持自己的姓氏。而其孩子则头一个跟母姓，次一个跟父姓，依次类推。如果只有一个孩子，那么只能跟母姓了。赘婿在其他壮族族群有改从妻姓的现象，而黑衣壮没有。男方要在女方神堂上立上自己姓氏。男方和女方在家庭中拥有同等的权利和义务，从来不受歧视。入赘后若妻子过早去世，女方家可另为其续弦。

——奇特的礼仪 庆生：即庆贺幼儿出生。黑衣壮婴儿出生后的第三天，家里要为新生婴儿举行一个相当隆重的仪式——“贺三朝”。届时，产妇的娘家要邀请家庭中的三姑六婆组成一支相当庞大的队伍，带上活鸡、活鸭和糯米饭、黄姜、猪肉等礼物，兴高采烈地来到女婿家，为新生婴儿贺三朝。贺三朝仪式相当复杂。每个仪式都有唱山歌内容，主要是对新生婴儿的赞美和祝福，对祖先的感激和祈祷。婴儿满月后，产妇要在小姑的陪同下，带上礼物到娘家以及叔伯家和外婆家“卖懒”（其意为向娘家报告小孩满月了）。经过“卖懒”，产妇便可以解除与之相关的各种禁忌，可以像正常人一样下地劳动、赶圩和参加各种社交活动。当天或第二天，娘家又组织一支主要由家庭中女性成员组成的、其中包括几位特别会唱歌的歌手的队伍，带

上早已经为外孙做好了的新衣、花帽、包被、背带以及糯米饭、鸡鸭等礼物，送女儿回女婿家，到女婿家“做外婆”。这一天，女婿家也准备好丰盛的酒肉饭菜，并邀请包括几位歌手在内的众多亲戚，迎接和招待前来“做外婆”的岳母、舅妈、小姨小舅们。

取名：黑衣壮新生儿由其外婆取名。新生儿的取名是严格按照“邓、赵、马、关、康、帆、皇、帝、将、佛、元、项”等12字来取的。邓、赵、马、关等12个字是名而不是姓，是平常所说的乳名。这12个字，如果不读书就喊到老，如果读书或办身份证，就改用书名。另外，妇女结婚生孩子之后，再也不能喊其乳名了。在黑衣壮地区，不仅孩子取名要使用这12个名，而且起房子、吉庆时也要使用。黑衣壮用这12个字给孩子取名，主要是传统的沿袭和图个吉利，这12个字可能是历史上12位有名人物的名字，它们是神的化身。

贺寿：黑衣壮老人年届六十一、七十三、八十四、九十五，儿孙们要为老人祝寿，并分别称这四大寿辰为“福”、“寿”、“康”、“宁”。给老人做“大寿时，场面相当隆重，仪式相当繁缛，而每一个场面，每一个仪式，也都有与之相对应的颂歌，即人们所说的“祝寿歌”。“祝寿歌”内容和唱词也比较固定，沿袭传承。

称呼：黑衣壮人的称呼习惯也很独特。不仅把父亲称作爹，父亲的兄弟也都称作“爹”，而且把凡是有了孩子的

成年男子都称作“爹”。黑衣壮不仅把亲生母亲称作“姆”即妈，并把母亲的所有姐妹（包括从表姐妹，再从表姐妹）都称作“姆”，而且把凡是有了孩子的成年女子都称作“姆”。据他们讲，这是替孩子喊的。其实，这是黑衣壮重亲情的典型表现形式，表明黑衣壮对人的尊重。

待客：黑衣壮古朴的待客方式更显示出其独特的魅力。客人进村时，不论男女老少，都会主动打招呼问好，而不管语言是否相通，不管是否相识，他们总会邀请客人到家里作客，以最好的饭菜招待客人，腾出最好的地方安顿客人；客人洗漱时则给客人打洗脸水、洗脚水；吃饭时则给客人夹菜、敬酒、盛饭，任何人都不能随便从客人面前走过；分别时则亲自把客人送出村头，并送给客人有意义的礼物。

——二次葬 黑衣壮一般都施行二次葬，亲人去世第一次葬基本上是停尸葬，即在住屋附近的菜园里找一块相适的地方安放棺材，在棺材四周围以石块，并在上面盖上瓦片，远远看去，就像一座埋藏于地下的小屋，仅仅露出屋顶部分，十分显眼。约过了3~5年以后，再行二次葬。二次葬也叫捡骨葬，将尸骨抹干净拾进一个陶罐内再转移到离村子较远的地方重葬。

黑衣壮的礼仪文化，内涵很丰富，很有研究价值。

——民间崇拜和信仰 黑衣壮人自然崇拜和信仰最常见的是关于日月星辰、风雨雷电、山林树木、江河湖海、动

物植物等的崇拜和信仰。

土地神：对土地神的崇拜是黑衣壮人乃至壮族地区宗教信仰中的一大特色。土地庙一般都是选在树木密集的村头或其它竹林之外。

桃叶崇拜：每年清明，本地农民一般都用桃叶来压邪，防止毒蛇的进攻。每个人的口袋里都装有一桃枝。这与“桃符”能压邪有些相似。据说桃叶防蛇还有这样的一个故事：有一年清明节，一位黑衣壮老人到山上去采药，突然他碰到一条蛇向他爬来，准备袭击他。急忙之中，老人从身边的桃树摘下树枝来抵挡，蛇见到了青绿的桃叶，便逃之夭夭。老人回到家后，便把这件事情告诉了村里人，人们一传十，十传百，于是就有了清明节戴桃叶的习俗。

茅草崇拜：当地生长有一种细长，叶呈箭形的茅草，过去一般可以割来盖房屋。据说恶鬼最怕这种茅草了。巫婆、师公驱鬼，经常用这种茅草束缚象征着鬼的东西，如石头、木头、或人的模型，鬼就会“嗷”叫求饶，或者人们通常用这种茅草绑在病人的手、脚上，以此法驱鬼。

火神崇拜：黑衣壮认为，鬼是怕火的，当地过年，从年三十晚至正月十五，早晚都要用一根硬木做“木火种”，这个“木火种”可以烤到正月三十晚。带孩子回娘家或出远门，或带孩子外出治病，准备进家门上楼梯时，要生一堆火，从火上跨过，以免恶神来跟，来骚扰。平时烧香或点火，不能用嘴直接将火苗吹着，不能在火塘边吐痰，不能

从火炉上面跨过，否则就被认为惹怒火神，招来灾难。

水神：每年的大年初一凌晨，即鸡叫第一遍时，本地的青年女子都争先恐后地到井边（现在是到水池）去挑“新水”，认为哪家挑水最早，那么那家就是最有福气。同时，如果村里有人去世，在报丧前，还要由师公带领孝子女举着灵牌到井边去向水神“汇报”，并“请水”，即为“死者”取回“圣水”洗身，然后才向祖宗报丧，禀告祖宗死者已经顺利地去了阴间。

此外，还有**动物神崇拜**，**树木崇拜**、**巨石崇拜**等等。

黑衣壮的民间崇拜和信仰充满了神秘性与原始性，是黑衣壮极其复杂的精神文化现象。

——**文化交流** 黑衣壮独具魅力的优秀的传统文化已经引起了国内外学者、专家和旅游者的极大兴趣，近年来，到黑衣壮村屯进行各种考察、交流和旅游活动方兴未艾，游人络绎不绝。不同肤色的人们在黑衣壮的故乡流连忘返。

关于黑衣壮原生态文化的保护、 承传与开发的思考

一、**建立黑衣壮民族生态博物馆，划定黑衣壮民族生态保护区。**

二、通过组织资源、自然资源和文化资源的整合，引

入市场机制，提升发展层次。

三、优化环境，为黑衣壮文化的保护和开发创造有利条件。

黑衣壮文化是一种极具保护和开发价值的文化，可以说，黑衣壮文化既是广西的宝贵财富，也是中国的宝贵财富；黑衣壮文化既属于中国，也应该属于世界。我们的愿望是，力争把黑衣壮优秀传统文化列入世界文化遗产保护名录，为人类文明成果的承传做出应有的贡献。我们期盼着有那么一天，黑衣壮美妙的歌声和靓丽的服饰如同巴西的桑巴和足球一样，为世界各国人民所喜爱，享誉全球。

最后，让我以那坡的山歌调子清唱一首我自己作的小诗结束我的演讲：

**黑衣黑裤黑头巾，从古流传到如今。
呢的风采展四方，盛世欢歌唱北京。**